



Daniela Degennaro

Il giovane soprano, Daniela Degennaro, mostra fin da piccola grande interesse per il mondo del Teatro e partecipa all'età di 10 anni ad un'importante produzione del Teatro Petruzzelli nell'opera Tosca di Giacomo Puccini.

Nel 2003 intraprende lo studio del canto presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari.

Frequenta, per merito, il corso di alta formazione post-diploma "Teatro Musicale" presso il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce, prendendo parte al film documentario Belcanto del regista E. Winspeare.

Ha studiato inoltre partecipato a varie masterclass con Katia Ricciarelli, C. Desderi, V. Terranova, E. Palacio e Richard Barker, ha frequentato l'Accademia di alto perfezionamento "R. Celletti" di Martina Franca (TA).

Vince diversi prestigiosi concorsi lirici internazionali di canto: primo premio assoluto alla sezione giovani al "Concorso Internazionale F.

Tagliavini” di Deutschlandsberg in Austria nel 2005, secondo premio al “Mario Lanza” in Molise nel 2007, primo premio al “Gian Paolo Cresci” nel Lazio nel 2009, primo premio “all’Arturo Toscanini” in Puglia nel 2010, premio speciale al “Toti dal Monte” per il ruolo di Cio-Cio-San (Madame Butterfly) in Veneto nel 2011 e secondo premio al “Giacomo Puccini International Competition” a Torre del Lago in Toscana nel 2012.

Debutta nel 2005 con il ruolo di Giulietta ne “I Capuleti e i Montecchi” di Vincenzo Bellini presso i Teatri Alighieri di Ravenna e Del Giglio di Lucca nell’ambito dell’ As.Li.Co con la regia di Cristina Mazzavillani Muti e con l’orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Segue il debutto nei ruoli di Donna Anna e Zerlina nell’opera Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart in Puglia, Basilicata e Toscana, di Norina nel Don Pasquale di Gaetano Donizetti per la Società Filarmonia di Udine nelle maggiori città del Friuli Venezia Giulia e a Zagabria con la regia di Francesco Bellotto e presso i Teatri di Rieti e di Volterra.

Nella stagione 2010/11 era Berta nella produzione de Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini in scena al Teatro Petruzzelli di Bari con la regia di Michele Mirabella e la direzione di Vito Clemente. In febbraio ha interpretato al Teatro Politeama di Lecce Norina in Don Pasquale con la regia di Francesco Bellotto. In autunno 2011 Daniela Degennaro canta il ruolo del titolo ne La Cecchina di Niccolò Piccinni al Teatro Donizetti in Bergamo, sotto la direzione del M° Stefano Montanari.

In primavera 2012 ha debuttato il difficile ruolo di Marina ne “I quattro Rusteghi” di Wolf Ferrari con la Royal Philharmonic Hall di Liverpool diretta da Vasily Petrenko dove ha riscosso grandi consensi di critica e pubblico, di recente ha debuttato Adina ne L’Elisir d’amore di Gaetano Donizetti a Mantova.

Tra i numerosi concerti ricordiamo soprattutto Exsultate, Jubilate di W. A. Mozart diretta dal premio oscar L. Bacalov e con l’orchestra I.C.O. della Magna Grecia, recital con i solisti dell’orchestra Puccini di Torre del Lago,

recital con il rinomato soprano Katia Ricciarelli in Toscana e il Requiem di Gabriel Urbain Fauré a Ravenna e Ferrara.

Ha al suo attivo l'incisione in prima mondiale dell'aria "Napoli antica" per l'etichetta DAD Records, del compositore R. Gervasio registrata con l'Ensemble Mediterranée.

Nel 2013 e 2015 ha cantato lo "Stabat Mater" di Tommaso Traetta nell'ambito del Traetta Opera Festival, di grande prestigio l'esecuzione della Sinfonia n. 9 di Ludwig van Beethoven presso il Teatro Greco di Siracusa con l'orchestra e coro del Teatro Bellini di Catania diretta dal Maestro Xu Zhong.

Ha eseguito in oltre concerti presso il Festival di Martina Franca, ha tenuto un recital con l'orchestra di Stato di Dubrovnik, il "concerto Verdiano" a Busseto presso il Teatro Verdi diretta da Salvatore Percacciolo e numerosi altri concerti.