

## **GIUSEPPE NAVIGLIO**

### *Curriculum Artistico*

Nato a Bari, inizia i suoi studi privatamente con il tenore Gino Lorusso Toma per poi proseguirli a Pesaro con la Maestra Rina Filippini Del Monaco. Si perfeziona col M° Paride Venturi. E' laureato in lettere col massimo dei voti e la lode presso l'Università di Bari.

Dopo il suo debutto operistico ne *Il Barbiere di Siviglia* (Don Bartolo) di G. Rossini, è scritturato dal 1992 al 1996 in Germania dal Teatro dell'Opera di Bonn come solista ampliando così il suo repertorio, al fianco di artisti di fama internazionale.

Dal 1996 ha collaborato con l'ensemble di musica barocca *I Turchini* di Napoli diretta dal M° Antonio Florio, con cui si è esibito in concerti ed opere nei più prestigiosi teatri e festival di tutto il mondo (Konzerthaus di Vienna, Teatro Colon di Buenos Aires, Zarzuela di Madrid, Palau de la Musica di Barcellona, Théâtre des Champs Elysées di Parigi, Accademia Filarmonica di Roma, Teatro di San Carlo di Napoli, ecc.) interpretando diverse opere tra cui citiamo:

*La Stellidaura Vendicante* di F. Provenzale, *La Finta Cameriera* di G. Latilla (I es. moderna), *La Colomba Ferita* di F. Provenzale, *Li Zite 'n galera* di L. Vinci, *Pulcinella vendicato nel ritorno a Marechiaro* di G. Paisiello, *Partenope* di L. Vinci, *Don Trastullo* di N. Jommelli, *Statira, Principessa di Persia* di F. Cavalli, *Didone ed Enea* e *The Fairy Queen* di H. Purcell.

Sempre con *I Turchini* ha eseguito e registrato del repertorio sacro: *Cantate per la Nascita del Verbo* di C. Caresana, *Mottetti e Messa* di P. A. Fiocco, *Messa e Mottetti* di P. A. Gallo, *Il Vespro di S. Filippo Neri* di F. Provenzale, *Il Giudizio Universale* di G. Cavallo, *Missa Defunctorum* di F. Provenzale e *Dixit Dominus* di C. Caresana, *I Dialoghi della Passione* di F. Provenzale, *La Santissima Trinità* di G. Veneziano.

La sua attività spazia dal repertorio barocco alla produzione contemporanea e attraversa tutti i generi: tra le opere citiamo *L'Elisir d'Amore* di G. Donizetti (Dulcamara, San Paolo del Brasile); *Tosca* di G. Puccini (Scarpia); *Don Giovanni* (Don Giovanni e Leporello - Bari); *Le Nozze di Figaro* di Mozart (Bartolo- Nizza); *La Serva Padrona* di G.B.Pergolesi; *La furba e lo sciocco* di D. Sarro (Basilea); *L'impresario in Angustie* di D. Cimarosa (Basilea, 2015); *Caterina di Brono Saverio Mercadante* (Bari 2016).

Tra gli oratori e le cantate ricordiamo di J. S Bach *La Passione Secondo Giovanni*, *Magnificat* (Bari-Teatro Petruzzelli), *L'oratorio di Pasqua*; *Petite Messe Solennelle* e *Stabat Mater* di (Bastia, Corsica) di G. Rossini; *Pulcinella* di I. Stravinskij (Napoli, Teatro di S.Carlo); *Roma Capomunni* di N. Rota (Bari).

In prima esecuzione assoluta ha eseguito musiche di diversi autori contemporanei tra i quali ricordiamo: - Nicola Scardicchio (*Asinus Aureus* – Azione scenica, Bari, Teatro Petruzzelli; *Stupor Mundi-Puer Apuliae*, Cantata per baritono e orchestra; *Questa Fenice*, Cantata per solo e orchestra; *Seconda Sinfonia Lirica* per solo e orchestra; *Nicola e Deodato*, *Leggenda* per soli coro e orchestra, 2016); - Bruno Moretti (*All'Ombra dell'Uomo Montagna*, Opera per bambini, per soli e orchestra, Firenze, 2011); - G. Tamborrino (*Exit mundi*, Cantata per soli coro e orchestra, Bari, Teatro Petruzzelli, 2011); - G. Panariello (*Nativitas*, Oratorio per soli coro e orchestra, Associazione Scarlatti, Napoli); - F. Bonetti Amendola (*Il Sogno di Galileo*, cantata per baritono coro e orchestra Bari, Tallin, Helsinki, Firenze; *Nacque al Mondo un sole*, Firenze, 2012; *Helias*, Cortona, 2013; *Roma Istanbul senza scalo*, Istanbul, 2014; *Alla ricerca di Dante*, Firenze, 2015); - S. Monterisi (*Il Gigante Egoista*).

Per il Festival Internazionale MITO Settembre Musica 2015 è stato tra gli interpreti della prima esecuzione italiana dell'opera di Philip Glass *Akhmaten* presso il Lingotto di Torino e il Piccolo Teatro Strehler di Milano, sotto la direzione del M° Dante Anzolini.

Ha effettuato numerose incisioni per prestigiose case discografiche (Glossa, Opus 111, Naïve) alcune delle quali premiate con importanti riconoscimenti della critica discografica internazionale, come *Timbre de Platine*, *Diapason d'Or*, 10 di *Repertoire*, ecc..

In qualità di docente ha tenuto corsi di tecnica e interpretazione vocale presso diverse istituzioni nazionali e internazionali (Abbazia Royaumont).

Ha effettuato registrazioni per la radio olandese, spagnola, israeliana, austriaca, francese, inglese, ecc., e per le reti televisive franco-tedesca "Arte", belga, BBC e RAI.

È stato titolare della cattedra di Canto Storico presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Ricopre la carica di direttore artistico dell'Associazione "Harmonia", Coro e Orchestra dell'Università di Bari.