

## **Gabriella Russo**

Nata a Taranto, inizia i suoi primi studi musicali studiando pianoforte presso l'Istituto privato "Piergiorgio Frassati" di Statte con i maestri Paolo MastroMarino e Mariarita Borgia.

L'anno successivo si iscrive all'Istituto Musicale Pareggiato "Giovanni Paisiello" di Taranto nella classe di pianoforte, per passare in seguito alla classe di arpa sotto la guida della prof.ssa Maria Grassi. Nello stesso Istituto consegue il diploma in arpa nell'anno accademico 2006-2007 con il massimo dei voti e la lode.

Durante il suo iter di studi ha tenuto recitals sia come solista che in duo con altri strumenti, invitata da varie associazioni culturali della provincia di Taranto; da segnalare, in particolare, i recitals in qualità di solista per le associazioni "Kalliope" di Massafra, "La Via Nuova" di Statte, per la Curia e per il Comune di Taranto durante le manifestazioni "Attrando", "Musica & Pittura" e "I Suoni dell'Anima" nella Parrocchia di San Francesco di Carrara e il "Concerto Solista" al Teatro Imperiali di Francavilla Fontana (Br) solo per citarne alcuni.

Nel 2004 inaugura la rassegna arpistica "Giovani Arpisti" con un concerto per arpa e flauto e sempre con questa formazione partecipa alla manifestazione "Tea in Musica" organizzata dall'associazione "Masseria Lapenna" di Taranto e tiene un concerto in occasione dei festeggiamenti di San Francesco d'Assisi a Grosseto organizzato dalla Società corale "Giacomo Puccini".

In duo col pianoforte ha partecipato, per due anni consecutivi al concorso "Giovani Promesse" nella sezione musica da camera, aggiudicandosi sempre i primi posti e, con un duo di arpe ha ottenuto i primi premi nel concorso "Onde Musicali" e nel "Concorso Città di Brindisi".

Ha tenuto vari concerti con un quartetto di arpe nei comuni di Manduria, Taranto e Grassano (Pt) e ha partecipato alla rassegna "Giovani Arpisti" di Novellara (Re).

Insieme alla sua collega ex insegnante Maria Grassi hanno messo un Duo di Arpe chiamato "Dateci Corda" che ha riscosso con i suoi innumerevoli concerti, consensi sia di pubblico che di critica.

Si è esibita in tutto il territorio pugliese con l'Orchestra Provinciale "Giovanni Paisiello", l'Orchestra Giovanile Pugliese, Orchestra Filarmonica Mediterranea, Orchestra Mercadante, Orchestra Magna Grecia, Orchestra della Provincia di Bari, Orchestra della provincia di Lecce, l'Orchestra Sinfonica Siberiana, Orchestra Filarmonica Pugliese, Orchestra Sinfonica Lucana ect .

Ha frequentato diversi master in qualità di allieva effettiva con i M<sup>o</sup> Susanna Midolnjan, Elisabeth Fointan-Binoche, Gabriella Dall'Olio, Susanna Bertuccioli, Francesco Santucci e Oscar Ghiglia.

Per tre anni ha collaborato come I Arpa con l'Orchestra Filarmonica Italiana e contemporaneamente ha conseguito la laurea del Biennio Sperimentale in Discipline Musicali al Conservatorio "Giacomo Puccini" di La Spezia.

Insieme ad altre 5 musicisti ha creato un ensemble barocco chiamato "La Vaga Harmonia" con la quale oltre ad aver tenuto numerosi concerti e partecipato a manifestazioni come il Festival Bizantino di Kastoria (Grecia) importanti riscuotendo sempre numerosi consensi specialmente dalla critica, ha realizzato anche 2 lavori discografici : "A Modo Jonico" e "Ite omai aspri guai".

Attualmente ha concluso il Biennio di Musica da Camera al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari ed insieme all'arpista Fabrizio Aiello ha formato il Duo Images con il quale già si sono esibiti in sale da concerto prestigiose come il "Circolo Unione" del Teatro Petruzzelli di Bari, Auditorium del Conservatorio di Foggia solo per citarne alcuni e ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "Terra degli Imperiali" di Francavilla Fontana (Br) e il secondo premio assoluto al concorso internazionale "Lucia Iurleo" di San Vito dei Normanni (Br).

Inoltre con il trio di arpe Kronos Harp Ensemble di cui è una componente stabile ha tenuto concerti al Cantiere Internazionale di Montepulciano, all'Auditorium dell'Università della Tuscia di Viterbo e all'Auditorium del Conservatorio di Latina tenendo prime esecuzioni di brani composti appositamente per questa formazione cameristica.