



cartem studio

La collaborazione artistica tra Meo Castellano e Pino Massarelli (cartem studio) nasce nel 2013 dalla comune passione per la creatività e l'amore per la materia, dal comune senso armonico, plastico, coloristico e dall'affine ricerca mistica intrisa di senso del divenire.

La ricerca dei due artisti si snoda in un interessante percorso di narrazioni plastiche, costituito dal raffinato delinearsi di trame, espressione di eclettica immaginazione, rappresentazione di attente esplorazioni nella materia, nelle forme e nel colore, nelle idee e nelle emozioni. Raffigura storie di mutamenti che, accompagnati nel loro fluire, trovano senso nelle svariate e imprevedibili possibilità che esprimono e indicano. Il dialogo e il confronto conducono a un'indagine, intellettuale e sensoriale, appassionante e gravida di esiti inaspettati. cartem studio si occupa principalmente di arte contemporanea, sacra, design e restauro collaborando con studi di architettura, decorazione d'interni e imprese di restauro.



MEO CASTELLANO

Nato a Bari nel 1971, opera nel campo dell'Architettura d'interni, del Restauro ligneo e delle Arti Applicate. Diplomatosi all'Istituto d'arte "Pino Pascali" di Bari, frequenta con lode dal 1994, il corso di specializzazione biennale in Architettura d'Interni presso la sede di Bari dell'Istituto "Callegari" di Treviso. Nel 1998, frequenta, presso il CNIPA di Bari il corso di Restauro del mobile antico. Nel 1999, consegue con lode il Diploma Universitario in Beni culturali presso l'Università "Aldo Moro" di Bari e nel 2005 frequenta il corso di perfezionamento in Ergonomia Ambientale.

Dal 2007 al 2009 frequenta il Corso biennale di Architettura e Arti per la liturgia diretto da Mons.Crispino Valenziano presso il Pontificio Istituto Liturgico "S. Anselmo" di Roma. Nutrendo un forte interesse per l'arte sacra e l'arredamento liturgico degli spazi celebrativi, è intervenuto su luoghi di culto e cappelle per Istituti religiosi nonché aule liturgiche parrocchiali apportando uno stile caratterizzato da sobrietà e nobile semplicità delle forme, riscuotendo consensi e apprezzamento.



PINO MASSARELLI

Scultore, nato a Bari nel 1962, diplomato all'Accademia di Belle Arti Bari con il prof. Nicola Carrino, è stato protagonista di diversi eventi artistici. La sua opera sintetizza una ricerca formale, tra realismo figurativo e astrattismo, tra classicità e

modernità. E' stato segnalato dal critico Dino Pasquali, per la Toscana, nell'Annuario, COMED 2001. A partire dal 1983 ha esposto la sua opera scultorea in varie personali, collettive e fiere, ha realizzato monumenti per piazze, parchi e chiese. Tra le personali si annoverano le esposizioni presso la Ca' d'Oro, l'Angelo Azzurro e la Fandango a Roma,

l'Art Point a Firenze, la De Nittis a Barletta, la Technè e i Monaci Sotto Le Stelle a Brescia, l'Art Time a Udine, la Como Arte a Como, la Fridarte a Bari, presso lo Spazio Comunale di Fasano e la Biennale d'Arte a Montespertoli (Firenze). Alcune sue opere sono collocate presso la chiesa di S. Teresa a Bari, l'abbazia di Noci, la chiesa di S. Zenone di Prevalle, la chiesa di S.Marco a Locorotondo, la chiesa della Madonna del Monte a Gianico (Bs), la chiesa di Piancogno (Bs), il parco comunale di Modugno e l'Aeroporto di Palese (Ba).

La mostra A TE, DONNA!

(da allestire nel battistero della Cattedrale di Bari)

Nel 1995 papa Giovanni Paolo II indirizzava alle donne una lettera intensa e di notevole spessore teologico e antropologico. Correva l'anno internazionale della donna, voluto dall'ONU: "A ciascuna di voi e a tutte le donne del mondo – così scriveva il Santo Padre - indirizzo questa lettera nel segno della condivisione e della gratitudine, mentre si avvicina la IV Conferenza Mondiale sulla Donna, che si terrà a Pechino nel prossimo mese di settembre..."

"Grazie a te, *donna-madre*, che ti fai grembo dell'essere umano nella gioia e nel travaglio di un'esperienza unica, che ti rende sorriso di Dio per il bimbo che viene alla luce, ti fa guida dei suoi primi passi, sostegno della sua crescita, punto di riferimento nel successivo cammino della vita.

Grazie a te, *donna-sposa*, che unisci irrevocabilmente il tuo destino a quello di un uomo, in un rapporto di reciproco dono, a servizio della comunione e della vita.

Grazie a te, *donna-figlia* e *donna-sorella*, che porti nel nucleo familiare e poi nel complesso della vita sociale le ricchezze della tua sensibilità, della tua intuizione, della tua generosità e della tua costanza.

Grazie a te, *donna-lavoratrice*, impegnata in tutti gli ambiti della vita sociale, economica, culturale, artistica, politica, per l'indispensabile contributo che dai all'elaborazione di una cultura capace di coniugare ragione e sentimento, ad una concezione della vita sempre aperta al senso del « mistero », alla edificazione di strutture economiche e politiche più ricche di umanità.

Grazie a te, *donna-consacrata*, che sull'esempio della più grande delle donne, la Madre di Cristo, Verbo incarnato, ti apri con docilità e fedeltà all'amore di Dio, aiutando la Chiesa e l'intera umanità a vivere nei confronti di Dio una risposta « sponsale », che esprime meravigliosamente la comunione che Egli vuole stabilire con la sua creatura.

Grazie a te, *donna*, per il fatto stesso che sei *donna!* Con la percezione che è propria della tua femminilità tu arricchisci la comprensione del mondo e contribuischi alla piena verità dei rapporti umani".

Ed ecco il motivo di questa mostra artistica! L'opera d'arte qui rappresentata nella multiforme creatività iconografica del soggetto femminile, esprime questa creatura amata dal Creatore e donata alla creazione per partecipare al dono della vita diventando relazione, cammino, storia di coniugalità, maternità, fraternità.

A te, Donna, che porti il mistero di Dio nel dono della tua vita... A te, madre e sorella, figlia e sposa... A te, tutto l'amore e la gratitudine del creato e del suo Creatore.

Titoli e dimensioni delle opere

1. Nell'adorata luce

2015, terracotta policroma, legno, carta dipinta e dorata a foglia, cm 88x91x12

2. Desiderato

2015, terracotta policroma su legno e carta dipinta, cm 88x50x15

3. Figlia del tuo Figlio

2015, terracotta e legno dipinto, cm 25x37x102

4. Tra soffio e carne

2015, terracotta policroma, legno, carta patinata e dorata a foglia, cm 93x57x15

5. Vergine Madre I

2015, terracotta policroma, legno e ferro dipinto cm 28x29x73

6. Vergine Madre II

2015, terracotta policroma, legno e ferro dipinto cm 38x18x60

7. Attesa I

2015, terracotta policroma e legno dipinto cm 26x30x86

8. Attesa II

2015, terracotta policroma e legno dipinto cm 28x38x82

9. Magnificat

2015, terracotta policroma, legno, resina e ferro dipinti cm 100x64x9

10. L'umiltà della serva

2015, terracotta policroma e legno dipinto cm 36x33x121

11. Alla finestra la speranza

2015, terracotta policroma, legno patinato e ferro cm 80x85x16

cartem
S T U D I O



ATE *Donna!*

LUNEDI 7 DICEMBRE 2015 ore 19.00 fino al 13 DICEMBRE 2015

**Cattedrale San Michele Arcangelo
BITETTO**

Locandina della mostra

